

[Couplet] Bm7 Bm7 Em Em - F#7 F#7 Bm7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Bm7 Em F#7 F#7 - Bm7 G Bm7 (G)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,
 mademoiselle chante le blues - ()

Y'en a huit heures par jour
 qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
 on lèche des vitrines - Et y'en a même

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
 c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]
Bm7 G
Bm7 G
Em G
F#7 (F#7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(F#7 F#7) Et elle y croit)

[Intro]
(F#7-G7)

[Couplet] Cm7 Cm7 Fm Fm - G7 G7 Cm7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Cm7 Fm G7 G7 - Cm7 G# Cm7 G7 - G7
(Cm7 G# x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)